



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE
"SANSOVINO - OBICI"**



TECNICO- AMMINISTR. FIN. MARK., TURISMO, COSTRUZIONI A.T., TRASP. E LOGISTICA

LICEO ARTISTICO- GRAFICA, MULTIMEDIALE

PROFESSIONALE-SERV. COMM., SERV. PER LA SANITÀ, MANUTENZIONE A.T., IEFP

ODERZO(TV)- Codice MIM: **TVIS02800Q** – Cod.Fisc.**94179350262**

PROGETTO EDUCATIVO-DIDATTICO SECONDO BIENNIO

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

CLASSI TERZE

Competenze disciplinari

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura.
- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari e artistici.
- Impostare e realizzare ricerche disciplinari, multidisciplinari ed interdisciplinari.
- Potenziare le capacità critiche per maturare un'apertura costruttiva verso la realtà circostante.
- Potenziare la sensibilità artistica (arte, cinema, teatro).
- Porre maggiore attenzione a fenomeni del mondo contemporaneo (leggerli e interpretarli in modo problematico nei loro diversi e molteplici aspetti).

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi e domani*, Vol. 1, Paravia.

Avvio alla disciplina	Attività di recupero di concetti/parole chiave/ contenuti fondanti Test ingresso. Attività/percorsi sul metodo di lavoro.
------------------------------	--

1. Unità di apprendimento

Denominazione	Le origini della letteratura il Duecento e Dante
Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini. Riconoscere i caratteri stilistici e la struttura dei testi letterari. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.	Le origini della letteratura italiana: cenni alla letteratura cortese e alla letteratura religiosa. La scuola siciliana. La scuola toscana e il Dolce Stil Novo. Incontro con l'autore: Dante Alighieri, padre della lingua italiana. La <i>Vita Nova</i>: la struttura, la trama, la tematica amorosa e la figura di Beatrice. Lettura e analisi di alcuni sonetti. Cenni ad altre opere in latino e in volgare.

2. Unità di apprendimento

Denominazione	Petrarca e Boccaccio: tra Medioevo cristiano ed età moderna
Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini. Riconoscere i caratteri stilistici e la struttura dei testi letterari. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.	Il contesto storico e sociale, Francesco Petrarca Incontro con l'autore e le sue opere Dal <i>Canzoniere</i>: la struttura, le tematiche e la figura di Laura. Lettura e analisi di alcuni sonetti. Giovanni Boccaccio Incontro con l'autore e le sue opere. Dal <i>Decameron</i>: la struttura, i personaggi, le tematiche. Lettura e analisi di alcune novelle.

3. Unità di apprendimento

Denominazione	Umanesimo e Rinascimento
Abilità	Conoscenze
Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini. Riconoscere i caratteri stilistici e la struttura dei testi letterari. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Comprendere il messaggio di un testo esposto oralmente. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.	Il contesto storico sociale: Umanesimo e Rinascimento Ludovico Ariosto oppure Torquato Tasso <i>Orlando furioso</i> oppure <i>La Gerusalemme Liberata</i> Niccolò Machiavelli Incontro con l'autore e le sue opere. Dal <i>Principe</i>: struttura, le tematiche. Lettura e analisi di alcuni capitoli.

4. Unità di apprendimento

Denominazione	Lectura Dantis
Abilità	Conoscenze
Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene Riconoscere i caratteri stilistici e la struttura dei testi letterari.	Introduzione alla <i>Commedia</i> Canti dell'<i>Inferno</i> a scelta del docente oppure un percorso tematico a scelta fra: 1. Il tema del viaggio: dal folle volo di Ulisse al "trasumanar" dantesco 2. Figure femminili nella D.C.

Per le unità 1-4:

Modalità di lavoro	Lezione frontale. Lezione partecipata. Visione di film e di documentari. Eventuale drammatizzazione e recitazione di alcune opere del mondo medievale. Versante linguistico Pratica della lettura con riferimento a diversi testi di altra natura e tipologia dell'esposizione orale. Versante letterario Ricerche individuali; relazioni sia scritte sia orali sui testi letti; dibattiti.
Strumenti	Libri, fotocopie, dizionario, mezzi informatici.
Valutazione	Verifica formativa Prove strutturate su alcuni testi particolarmente significativi; interrogazioni flash su parziali unità didattiche; dibattito in aula. Analisi e correzione individuale e collettiva di testi. Verifica sommativa -Interrogazioni orali di vasto respiro su parti consistenti del programma. -Prove strutturate e/o semistrutturate.

Criteri di valutazione	La valutazione terrà conto di: livello di partenza; situazione generale della classe; raggiungimento degli obiettivi minimi; progressi compiuti; risultati delle verifiche; interesse, impegno partecipazione alle attività proposte. La valutazione avverrà in decimi. Le prove scritte saranno valutate mediante griglie.
Recupero e valorizzazione delle eccellenze	Interventi di potenziamento Si prevede un'attività di ripasso tramite lezione partecipata per il recupero degli allievi più fragili, con l'ausilio ed il contributo dei più preparati, a cui verranno affidati compiti precisi e responsabilità. Inoltre, agli allievi che manifesteranno difficoltà saranno eventualmente assegnati lavori individualizzati supplementari.

5. Unità di apprendimento

Denominazione	L'officina della scrittura
Competenza	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
Competenze comuni di cittadinanza/ professionali	Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.
Abilità	Conoscenze
Produrre un testo informativo-espositivo; lettera di presentazione; CV; produrre un testo argomentativo; analisi e commento di un testo letterario; arricchire il corredo lessicale e produrre testi sintatticamente bene strutturati, chiari, coerenti e coesi.	Produzione di testi sulle tre tipologie di prova previste dall'Esame di Stato: Tipologia A -Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. (a discrezione del docente) Tipologia B -Analisi e produzione di un testo argomentativo. Tipologia C -Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Laddove previsto nella programmazione del CdC: -Il curriculum Europass. -La lettera di presentazione in un contesto lavorativo.

Modalità di lavoro	Lezione frontale. Lezione partecipata. Consultazione del dizionario. Stesura di schemi, scalette, mappe. Presentazione di testi- modello da imitare. Analisi di modelli letterari. Lavoro individuale.
Strumenti	Libri, fotocopie, dizionario, mezzi informatici.
Verifiche	Verifiche formative: esercizi di produzione scritta sulle tipologie testuali oggetto di studio. Verifiche sommative: la produzione di testi.
Valutazione	Ogni elaborato sarà valutato tramite una griglia di valutazione con espressi i descrittori e gli indicatori.
Criteri di valutazione	La valutazione terrà conto di: livello di partenza, situazione generale della classe, risultati delle verifiche, raggiungimento dei livelli di padronanza delle competenze.
Recupero e valorizzazione delle eccellenze	Interventi di potenziamento Controlli sistematici del lavoro domestico. Interventi di valorizzazione delle eccellenze Produzione di testi di approfondimento.
Eventuale DDI	Utilizzo della piattaforma G-Suite: incontri Meet, Classroom, videolezioni. Utilizzo dei contenuti digitali del testo in uso.

Saperi minimi essenziali	L'alunno, alla fine del percorso deve: Per la Letteratura: • conoscere gli elementi essenziali e i principali movimenti culturali della tradizione letteraria dalle origini al Cinquecento; • conoscere i tratti salienti del percorso biografico e letterario nonché della poetica e delle opere degli autori oggetto di studio; • conoscere, analizzare, commentare e contestualizzare un numero significativo di passi degli autori oggetto di studio; • produrre un testo orale corretto sul piano sintattico e lessicale; • individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi; • mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico –culturale di riferimento; Per la Divina Commedia • Conoscere i temi e i personaggi principali dei canti oggetto di studio; • saper analizzare, commentare e contestualizzare in modo essenziale i canti. Per la produzione scritta • Produrre un semplice testo scritto corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con le finalità e gli scopi comunicativi.
---------------------------------	--